經國雄略

廿六、

皇輿紀經國雄略首卷之一

清漳 鄭崑貞十師 仝鑒定

南安伯鄭芝龍飛虹 仝鑒定

武榮 鄭鴻達羽公 仝鑒定

温陵 鄭大郁孟周 編訂

温嶺 李 韓韋華 參閱

皇輿紀

地紀

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JUL 22 1960

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

易坎言天險不可升地險山川丘陵王公設險以守國乃上六繫用徽纆置於叢棘凶夫亦陰居險極雖雄闊天塹不足恃也不明乎此則洞庭彭蠡安在不敗而淮陰以背水拔故是地形不可不趙幟者何以故是地形不可不亟講於今日矣爰稽地紀云

陳兵原野批黃泉而闢大皇無若撐地急矣而要之有地形有用地之形地形可見者也用地形者我與人共見者也用地而變地者形乘頓遁淵而靜懸而天泰山麋鹿迭興而莫測其故者也始於我所獨見終於人所不見此之謂用地而不用於地者也地形何如要地則川原綰轂都會上游跨咽喉而鞭捶如意守地則汪洋環遶岩嵩高臨收飛輓而絡繹相尋營地則背高面俯進澗退平水草林麓以俱饒伏地則層巒峻谷茂叢穢藪奥衍盤旋而叵測邀地則分岐間道鼈鼈黎藿之鄉而據塞乘津魚鱗雜遝之境也戰地則平原曠野曼衍揮布之區而六闢四通突衝孔一之會也此六者皆地之形也而用不與焉用之而無權將強地以從我而又

強我以合地。所異於愚公夸父者幾希

夫建城邑者擇都會。控江河者占上流。處山林者求水泉。屯川澤者備樵採。依林薄者防火攻。陣洿下者警決漲。傍山麓者虞窺視。戰沙際者避下風。居康莊者匿險械。守阻陡者布外跳。此十者用地之權也。而權之妙。用不與焉。天地者。固一定而不可移之物也。而我復以一定之用用之。庸詎知我所用者之非敵所伺乎。庸詎知我所不用者之非敵所乘乎。伺乘而不變。則坐困伺乘而變。則又無及也

奕者曰。間子而食。我方間一以待。而不知敵之先間吾一而收之也。故莫若形其形。而使人莫測其形。鑒山穿阜。陸形可變。引流滀澤。水形可變。彼利而致之。則失其險形。我利而守之。則專其勝形。彼害而促之。則失其遁形。我害而疑之。則重其畏形。而未也。得險者心易挫。吾師而內形可固。失險者心易挫。吾所獨見。敵不之見。吾所

獨用。敵不之用。致人而必不致於人。而奮擊九天。揮斥八極。無不可者。

施爾奮曰。子夏聞諸山書曰。地東西爲緯。南北爲經。山爲積德。川爲積刑。是故堅土之人剛。弱土之人柔。墟土之人大。沙土之人細。息土之人美。埴土之人醜。倮蟲三百有六十。而人爲之長。此言何解也。愚謂剛柔細大。變於地。經緯德刑存於人。故或長倮蟲或贊天地。東夷西夷。帝王。合若符節。南方北方。君子矯以中和也。禹貢分疆界以山川。即此可想經緯作用。楊用修亦言禹貢紀山川。不紀風俗。風俗繇乎上之教也。紀物產。不紀人才。人才繇乎下之化也。是可以論輿地矣。

區域之興。右別九州。兩漢分十三州。晉分十九州。唐分十道。宋分二十三路。古豫今東京。南京。曹。單。亳。虢。陝。及京西路。陰。滑。郟。今北京。滑。濮。濟。鄆。恩。德。博。濱。棣。倉。分乾寧永靜右兗。今北京。滑。濮。濟。鄆。恩。德。博。濱。棣。倉。分乾寧永靜。房信陽之地」

之地古青今齊臨淄維密登萊及遼東之地

古徐今宿泗滁沂淮陽連海之地並屬京西南北分

河北東西京東東西路在漢亦兗豫青徐等州二十

九郡國之地在晉豫兗司等州六郡即古之豫司兗

青冀等州九郡即古之兗徐豫揚州六郡即古之徐

青平等州四郡即古之青唐之河南道

古冀今信安保定瀛莫深洛磁相西南盡河之地屬

河東河北東西路在漢冀得司隸冀幽并等州十郡

國之地冀秦幽州得司隸幽冀等州二十郡在晉即

幽司冀平等州列郡在唐冀爲河東道冀黎古幽爲

之地屬廊延等五路在漢司隸涼等州十二郡之境

河北道

古雍今華州永興河之西渭之北岍洮西北至瓜沙

在晉即司雍秦涼等州諸郡唐之關內道

古梁今鳳宕階成鳳南金房及四川除施黔之地屬

成都等四路

古荆今施黔黄郢信陽分與國及荆湖以西之地屬
荆湖南北路在漢古荆豫梁即司隸荆凉益等九郡
之地古雍豫梁即凉州入郡之地在晉荆得荆州五
郡之地梁得秦雍梁益荆等州之地在唐梁爲劍南
道分荆南爲山南道分梁南雍爲隴右道
古楊州今湖州及福建江浙淮南滁宿亳黄泗連海
之地屬淮南東西江南東西兩浙福建等路在漢即
豫荆楊等州入郡國之境在晉即楊州五郡唐之淮
南道古楊之南境今廣南東西路漢交州九郡之地
晉交廣等州列郡唐之嶺南道古楊之南境今兩浙
江南東西淮南西荆湖南路漢荆楊州十郡國即荆
楊等州列郡唐之江南道古今區域括其大要如此
其他州郡標號各於逐圖下具述茲不復叙
按唐一行以天下山河象存兩戒北戒自三危積石
負終南地絡之陰東及太華逾河並雷首底柱王屋
太行北抵常山之右及東循塞垣至瀛貊朝鮮是謂

北紀所以限戎狄也南戒自岷山嶓冢負地絡之陽東及太華連商山熊耳外方桐柏自上雒南逾江漢攜武當荆山至於衡陽及東循嶺徼達東甌閩越中是謂南紀所以限蠻夷也故星經謂北戒胡門南戒越門唐一行山河兩戒録

地脉

鄭夾漈曰州縣之設有時而更山川之秀千古不易故禹貢分州必以山川定疆界使冗州可移而濟河之冗州不可移梁州可遷而華陽黑水之梁州不可遷故禹貢爲萬世不易之書後之作史者主于郡縣故州縣移易其書遂廢矣善哉言也

朱子曰冀州是天地中間好風水山脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水則西流入于龍門西河自脊以東之水則東流入於海前面一條黄河環繞右畔是華山聳立爲虎自華來至中爲嵩山是爲

前案。遂過去爲泰山。聳於左。是爲龍。淮南諸山爲第
二重案。江南諸山及五嶺。又爲第三重案。天下之山
西北最高。然自關中一支生下函谷。以至嵩少。東盡
泰山。此是一支。又自嶓冢漢水之北。生下一支至楊
州。而盡江南諸山。則又自岷山分一支。以盡乎浙閩
廣。凡兩山夾行。中間必有水。兩水夾行。中間必有山。
江出岷山。岷山夾江兩岸而行。卽邊一支去爲江北
許多去處。這邊爲湖南。又一支爲建康。又一支爲福
建二廣。岷山之脈。其一支爲衡山者。已盡于九江之
西。其一支又南而東。慶桂嶺者。則包湘源而北經袁
潭之境。以盡于廬阜。其一支又南而東。慶庾嶺者。則
包彭蠡之源。以北盡于建康。其一支則又東包浙江
之源。而北其首以盡會稽。南其尾以盡乎閩粵也。江
西山皆自五嶺上來。自南而北。故皆遊。閩中山却
是自北而南。故皆順。閩中之山。多是北來。水皆東南
流。江浙之山。多自南來。水多北流　宋史

風水聖人所不論要之伯禽封魯周公畢竟有意思在唐一行云天下盡於南北兩戒北戒負終南地絡之陰爲黃河之源所以限戎狄也南戒負終南地絡之陽爲長江之源所以限蠻夷也北有黃河南有長江夾出中間大地是曰中條中條之西爲豐鎬即古雍州也其地山川最險王氣最盛故文王都豐武王都鎬既先占第一形勝以爲根本自豐鎬至雒邑中天下而立風雨陰陽會道里均周公又奉成王定鼎于雒邑祀清廟而朝諸侯蓋豐鎬上應太微垣爲天下之至險雒邑上應紫微垣爲天下之至中姬氏父兄皆據而有之其中條黃河長江夾至盡處忽到青徐泰山挿天逆水西向把住水口何等力量何等精采自元人塞北河泰山今在河北其初泰山之左有河濟入海之道泰山之右有江淮入海之道故道未塞齊魯原在黃河長江夾流中乃中條盡處周公之子伯禽郤又分封于此看來天下大勢惟有南戒北

戒南戒北戒惟有長江黃河長江黃河惟夾得中條
中條以豐鎬爲首維邑爲腹青齊爲尾而周公曉暢
地脉一時收拾將來其後七百餘年東魯地脉不衰
又生出聖人如大孔子者以發明文武周公之道千
萬世而下至今隱隱躍躍如在目前周公可謂不死
矣齊與魯竝封齊先滅魯後亡固見地脉悠遠然既
生孔子又生顏曾諸人一片王侯大地變作聖賢道
場非果是中條盡龍何以有此漢書云關里當奎分

又占東壁奎與東壁乃天上圖書府也異哉乃知周
公相地眼力亦復不淺直將山河大地攬做一團分
枝擘脉如解牛破竹相似嘻真至人矣 七錄齋集

按地脉向中國來者三大支北絡發崑崙東折而東
南行其背爲北狄其正結爲冀都其支結爲燕其餘
氣爲東夷中絡發崑崙東南至岷山繇蜀隴轉北而
東爲終南山安之地繇關中出至太華伊闕是爲雒
陽南絡發崑崙遶東南而行至大岷山其背爲西戎

直東浙而東爲五嶺其餘氣爲南蠻復折而東北大
大于建康其支絡爲吳閩越疆理宇內自黃帝分州
畫野始禹分天下爲十二州商仍九州三千餘國周
爲九畿千八百國秦分四十郡漢分十三
州三國朗立晉混一置十九州南北分裂隋復混一
廢郡爲州唐分十道增置十五道宋分十五路增置
二十六路元立中書省以領腹裏諸路外立中書行
省以領天下諸路　本朝混一區宇以京畿府州直
隸六部分天下爲十三布政司而都司衛所錯置布
列四夷朝貢無慮千百統一華夷超越前代

天下輿地總圖紀

大明輿地東起朝鮮西至嘉峪南濱大海北連沙漠
道路紆縈各萬餘里
南北直隸府二十二屬州三十四縣二百一十承宣
布政使司十三屬府一百一十八屬縣一十九州一
百五十三羈縻四十七縣九百二十八羈縻六總爲
府一百五十九州二百三十四縣一千一百一十四
實計里六萬九千五百五十六戶九百三十五萬二

千零一十五。口五千八百五十五萬八百零一。
夏秋二稅。共米麥二千六百。零八萬五千九百一十
六石。
京通二倉。每年漕運米四百萬石。
南京各倉。每年漕米未詳
絹。二十萬五千五百九十八匹。絲。一萬七千零三斤。
又三百一十六萬八千。一十七兩。綿花。二十四萬六
千五百六十二斤。綿布。一十三萬八百七十匹。麻布。
二千七十七匹。洞蠻蓆布。二百五十九條。苧六十五
斤。
鈔。八萬一千二十五鈔。零一百八十四貫。
馬草。一千四百六十九萬五千九百九十一包。又一
千一百一十六萬二千六百四十三斤。
九。
每歲辦鹽一百一十七萬。六千五百二十五引。又鹽
都轉運鹽使司六。鹽課提舉司九。鹽課司一百六十

價并引鑛銀四萬六千二百五十八兩.
大倉庫.歲額運銀一百四十九萬兩.內夏稅五萬五百餘兩.秋糧九十四萬四千八百餘兩.馬草折銀二十三萬七千餘兩.鹽課折銀二十餘兩.雲南閒.辦三十萬一千一百疋.
布舶提舉司三.茶.馬提舉司三.河渠提舉司二.
行太僕寺三.苑馬寺二.監十八.苑七十七.馬驢騾共萬餘兩.

兩京都督府.分隸各都指揮使司十六行都指揮使司五.中都留守司一.所屬衛共四百九十三.屬所二千五百九十三.守禦千戶所三百一十五.儀衛司二十九.牧牲所二.

京營并在外衛所.中都.承天.各邊馬步官軍.共八十四萬五千八百餘員名

兩京文武官吏.歲支俸糧.共該未詳

各邊鎮應發年例.并新增調集軍馬等項銀.四百四

十五萬兩有零

王府四十八。絕除者十六。罪除者六。

郡王三百五十四。鎮國輔國將軍中尉以下。九千四百四十一。

郡主縣主郡君縣君。卿君以下共九千七百八十三。

每歲祿米八百五十三萬石。以下係嘉靖三十二年十月前數。

各長史司三十四。

夷官宣慰司一十一。宣撫司一十一。安撫司二十二。

招討司一。長官司一百六十九。蠻夷長官司五

四夷入貢各國。東北朝鮮等二。東日本一。南安南及占城等六。西南淳沱等四十九。西哈剌等四十六。西北哈密等七。北朵顏韃靼等二

山嶽

陰合陽故石凝爲山山之爲言宣也合澤布氣調五神也

天下之山三大幹北起崑崙山闖頗至白登西一支爲壺口太岳南析城歷恒山鍾燕山轉天壽盡于碣石海堧南幹自岷山逶迤西南東趨踰桂嶺九嶷過大庾出南雄回信走徽東行天目一支爲錢塘一支爲建康至江陰正一支自靈山逆走鄱湖而正中幹自西傾行隴右到陇谷出弘農爲長安一支出熊耳

歷嵩嶽爲汴梁至兗州左江右河夾流至青齊抵曲阜鍾泰嶽至青涘滄逮而盡

東方泰山詩云泰山巖巖魯邦所瞻尊曰岱宗岱者長也萬物之始陰陽交代雲觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下其惟泰山乎故爲五岳之長王者受命易姓改制應天功成封禪以告天地南方衡山一名霍霍者萬物盛長垂枝布葉霍然而大西方華山華者華也萬物滋然變華于西方也北方恒山一名時時者常也萬物伏藏于北方有常也中央曰嵩山嵩者高也詩云嵩高惟嶽峻極于天　風俗通

盤道屈曲而上凡五十餘盤仰視天門如從穴中視天山頂西巖爲仙人石間東巖爲介丘東南巖名曰觀雞一名時見日欲出三丈所又東南名秦觀秦觀者望見長安吳觀者望見會稽周觀者望見嵩山也

泰山記

王者受命必封禪封者增高也禪者廣厚也皆刻石

紀號著已之功績以自效也天以高爲尊地以厚爲
德故增泰山之高以示報天禪梁父之陛以示報地
——封之者有七十一家云——小山名——
白虎通

華山五嶽之西岳也爲豫州鎮高五千仞有芙蓉明
星玉女三峰及仙掌石月之勝少華在華州西南連
太華其木多荊杞其野多野牛其陽多琨琈其鳥多
赤鷩彙攷

中岳嵩山在西京東岳泰山在兗州南衡山在衡州
府西華山在商州北霍山在定州一名恒山
梅福堂隱於此此東嵴也
大庾嶺在廣東南雄江西南安府交界俗曰梅嶺蓋
騎田嶺在湖廣衡州府郴縣與廣東南韶交界在廣
韶則謂臘嶺即騎田嶺之嶠也有樸不乾俗亦謂貪
泉同於廣州石門貪泉矣
都龐嶺在湖廣衡州府藍山縣與廣東連州交界一
名永明其嶠曰都山或亦名桂陽嶺也都龐山多黃

蘗亦謂黃蘗山

岷渚嶺湖廣志在永州江華縣與廣西平樂府交界一名白芒嶺臨賀其支也廣西志則以臨賀直當之一曰白雲嶺皆是

臨源嶺在廣西桂林府興安縣與湖廣寶慶府武岡州交界亦曰零陵此西嶠也爲始安嶠也亦曰越城廣州記以潮州揭陽縣嶺列之五嶺湖廣廣西記皆不入

水經

天下之水三大源一自星宿海起處爲黃河一自岷山起處爲大江一自嶓冢導漾東流爲漢三者河源最遠江源次之漢源又次之故禹貢敘治水以冀兗徐接境何爲自徐之揚顧以言之豫居九州中與兗徐揚荆豫梁雍爲次敘地理而後海重其源也

禹貢敘治水以冀兗徐揚荆豫梁雍爲次敘地理豫爲後乎蓋禹順五行而治之耳冀爲帝都既在所先而地居北方實於五行爲水水生木木東方也故

次之以兗青徐。木生火。火南方也。故次之以揚荆。火生土。土中央也。故次之以豫。土生金。金西方也。故終於梁雍。所謂彝倫攸敘者此也

河源自北紀之晉。循雍州北徼。達華陰。地絡相會。並行而東至太行之曲分而東流。與涇渭濟瀆相爲表裏。謂之北河。江源自南紀之首。循梁州南徼。達華陽與地絡相合。並行而東。及荆山之陽分而東流與漢水淮瀆相爲表裏。謂之南河。故于天象則弘農分陝爲西河之會。五服諸侯在焉。自陝而西爲秦涼北紀山河之曲爲晉代。南紀山河之曲爲巴蜀。皆負險用武之國也

自陝而東。三川中岳爲成周。西距外方大伾。北至于陽。爲鄭衛。漢東濱淮水之陰。爲申隨。皆四戰用文之國也。北紀之東。至北河之北。爲邢趙。南紀之東。至海濟南至于淮。東達鉅野。爲宋鄭陳蔡。河內及濟水之南之南。爲荆楚。自北河下流。南距岱山爲三齊。夾石

碣石爲北燕自南河下流北距岱山爲鄒魯南涉江
淮爲吳越皆負海之國貨殖之所阜也自河源循塞
垣北東及海爲戎狄自江源循嶺徼南東及海爲蛮
越觀兩河之象與雲漢之終始而分野可知矣

皇輿紀經國雄略首卷之一

晉江 俞大猷虛江 著

温陵 鄭大雄孟發 參閱

鄭大郁孟周 編訂

武備彙奇

訓技

甚矣習技之難也非習花法之技難難於習
破解之技也何者世之習技者以花法爲可
觀故遂以花法之熟相雄長而世之閱技者
亦以花法果精故因以花法之多爲殿最嗟

夫獨不見夫優者乎聲甚猛貌甚壯所持之技又飛舞絶倫然可以戲不可以實用也習花法之兵無以異也是惟破解之法得則一轉眞有擊刺之能一變眞有撲砍之勢我之技去足以破人人之技來可以我解斯進乎技而執此訓士靡往而非勝兵矣是訓技所最當亟講者也

聞之兵之有技其來已久古之時拳棍劒戟之類十有八九嗣後人之巧者觸類引伸別製花草之戟如半段鎗麻扎刀之屬不可勝紀所以習之者因其花巧而并其用法亦花巧焉相傳迄今其步數規矩皆烜耀人之耳目彼皮相者望之必以爲此技也鑿然奇異也噫詎知眞正之技不在花法間而在破解耶然而破解亦難言之矣愚昧者不及知力怯者不能學目不疾與心不靈者雖習之白頭其轉變終蠢蠢然不堪傳者未授其奧而授者不契其神雖練之不輟其轉變亦支吾無益然則宜何如而後可哉愚以爲欲訓三軍悉知破解正不必棄花法而專求解法也即於花法內指導而點撥則破解自寓于其中矣

劒經

長戈短戟均能殺賊短兵長用亦能制變練而熟之無往而非遊刃之地矣是又武備所當知云

夫釵鈀棍鎗偃月刀鈎鐮皆短兵也何則彼之鎗一丈七八尺我之罷不過七八尺若如浙江釵鈀之法俱手握在頭下其手外頭柄通不及二尺長一棍不過六七尺又欲兩頭雙使而兩手握開所剩棍頭不過尺餘彼之長鎗閃閃而進疾如流星我就精熟倘能格得破鎗不中入我身哉及其欲進則彼原進我釵內不深一縮又復在外我不得撥定彼鎗使無反手如何敢進如此終日我無勝理短兵利在速進終難接長持久郎為所乘必如總戎公俞虛江之法則所執釵棍鈎鈀皆有六七尺之外彼以長入我必須進深五尺被我一格打歪郎用棍內連打之法下下着在長兵上流水點截而進彼先進我五尺我一進又有五尺是得一丈之勢矣彼我連打勢不得起欲

抽脫去豈能便抽一丈十八長兵之內則惟我短兵縱橫長兵如赤手同矣藤牌腰刀本短中之短也而必用標鎗亦郎短兵長用之法也夫藤牌用標非取鎗一擲彼以顧標而動我則乘勢而入彼若不爲標所動則必爲標所傷我亦有隙可入短兵長用之法千古奇秘匪欺人也

俞家棍法

用棍如讀四書鈎刀鎗鈀如各習一經四書既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法從此得矣總訣歌云中直入剛十二柔上剃下滾左右分打殺高低左右接手動足進參互就又云剛在他力前柔乘他力後彼忙我靜待知拍任君鬪又曰陰陽要轉而手要直前脚要曲後脚要直一把一揭遍身着力步步進前天下無敵

大凡用棍如侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時惡退丁字一步惡大進步吊剪他手惡收回原勢立他進來打我我就大門下起接他一大剪惡變扁身中攔殺

兩人小門對打對揭須惡變 惡變時勿使他揭着揭着則不及矣大門下起接大剪 或順勢打中攔殺或於揭時郎用小剪變大剪中攔殺

知是逃閃之法

兩人大門對打不進前脚不折後脚不能勝 須有順勢折脚

兩人大門齊對打我且將棍提在高 連脚抽回些些遲斯須讓我我須勿將棍尾打下只進步對他胸喉直殺去

進步壓打下郎進變扁身中攔若我打去他棍提回

我從大門順用單鞭壓深入他用力來抵 若近迫大剪我離了子午若迫近我惡抽就下面過他小門他手

上一殺他用小剪我一揭一殺或揭抽過大門剪殺

或又過小門倒牽若未迫近郎打下小門作敗狀

我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午我大

進步就小門惡起滴水去捧他如前第三問者

我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直對他

手一捧或殺皆可又他來打我手我從小門一揭接

或大門一起接要在我右手前七八寸之間與他棍尾相磕一響爲度二門起俱繼以剪惡變扁身中攔殺

兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小門手上須兩手捧高使他打不下

兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小剪變大剪郎鉄鋏門殺若他小門來壓我急就下面過大門剪殺

兩人大門對打他弱我用強他強我弱讓而在高讓他先打下我便進壓兩在低讓他先提起我便進接連打殺李欽師父每每用此二步

喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓他下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽過小門讓他下對胸殺去二也他直平打來坐腳過枝進步小門殺他三也平直殺或打來我打後腳郎順勢大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍二尺郎過

治伏棍低棍。雖用小剪。離他手前一尺之間。他惡過大門。我或揭進打亦可。飛風箭亦可。惡變大剪殺亦可。又我小剪他。他抽走。我惡進步起高棍打。須在他手上小門。

他打來臨身。在小門。則趁棍走一打。在大門。則走馬回頭丁字步一打。順棍上一殺。又一大剪。扁身中攔殺。

大門接兇棍。有扁身中攔接。一也。高捧接。二也。下起磕。三也。我棍若橫離前手一尺。受他打二下。四也。待他打將到身。用手前一尺磕他一下。五也。各接後。須惡用大剪繼之。以殺。

他雞啄。我須起兇棍入剪他手前二尺之間。他連起我連剪。我雞啄。他起兇棍。我讓他先起。穿他小門手上。我接先棍步亦可。

他直殺來。須進脚向小門剪。或向他棍尾小門起。變大剪。或端的直破閃腰剪。凡剪後。須至進殺。都不如定四步坐直趕上。

凡小門一揭一打又一揭終無結尾必須乘揭
用小剪如鐵門鉸過大門結尾或將身抽退他打來我就
大門下起接剪他殺結尾
凡起手要打要殺俱要在他門內一尺之間未可將
手勢發盡待他趕來傷我他手勢已盡此時或大或
小或剪或揭或自大下起接各將他棍死了然後進
步偏身中攔結尾無不勝也法曰後人發先人至知
此決不可一發更要傷人徒使自勢發將盡爲他人
反傷戒之戒之
棍初交則下起者有勢棍深入則上壓者取巔
我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手力
他棍自輸
小剪是棍中至要人所不疑者
凡棍動時須要把得極堅固方有力
凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對他手
直起直落任他揭打或我揭打他我棍亦不離他身

五寸。即離。亦須即直。

凡日間將棒一打一揭。自習打揭俱要有聲。久則自有力。高不過目。低不過膝。

凡小門殺。須在他手上。方無後患。大門亦然。

三腳時打。須要習。有大偏。又定四打要習。

彼抽退勿急追。彼急進勿遽離。

腰力為上。後手力次之。前手力又次之。

棍提起手。陽殺去。及打去俱手陰。陰陽最要識透

他棍頭略起。我不意向大門二尺位。坐腳一破。剪進殺。又或不意用獻花破進

兩人侵入之際。他滴水捧我。急用倒頭

我滴水入他小門。他用倒頭。我坐後腳急殺去。認定他胸。

他大剪。我壓他。他用滴水捧。我進步將棍取正。掛他。

捕金鎗變坐腳殺

然後倒頭

他起高攔若迫近趕上對胸殺

他起高攔我徑趕上迫他。如迫狀打下前五步大門接

隨時用俱可。抽讓亦可。有抽讓有不抽讓須知之。急折脚順勢剪

一步更妙。

他小門打來。或低殺來。急折進前脚橫壓他棍尾然

後二步折打他

他閉大門我折後脚就下起徑殺他大門。略意剪他閉

小門我進前脚就下揭起徑鑿他小門。

他起流水進我後手略高牽就進步殺大小門皆然。

直殺去須後手前手低直符送書步用。

直符送書殺。

我大門壓他坐身退欲過枝小門我就進前脚對棍

他起高棍我略進入待他落大折過大門打他半棍

一下就進殺。丁字回頭亦可。須知有順勢。不論他棍打落不落。我都是如此。

兩人揭打我因手避之順侵打。打時不可沉自棍不使他揭

得。須後手脇下去打。則他揭不得。

直符送書殺。難揭打。

用流水打。他棍。他棍起。我就揭進剪打

大門連打連揭。忙時。將棍變流水打他棍。他棍起。我

就揭進剪。

將棍出長掛膝上。雞啄打。

鐵門鉸打。慢進。回頭。又如鐵門勢大進步。因打

他盡手殺來。我徑折進前脚。過大門。對手殺去。不與

他棍相粘。或折過小門亦此法。

大門哄殺。他壓我。我過小門假作敗狀。他決殺來。我

一揭折進殺。或打。

我初起高小門殺一尺。他進來。我郎過大門高攔打

下。收下攔殺上。或再待亦可。

凡小門殺來。待來將到手。丁字回一揭。折進殺則中

矣。

下哄待他剪。向上直符送書殺上大門。哄。或打他手折脚。伏

下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙

我將棍略高略侵入他來接我郎丁字步滾下殺

他起高攔打我折進大門將他棍尾或半棍敲下進

凡進殺須悉丁字回頭退方穩

齊眷殺須知有順勢敲時切不可沉自棍

大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭牽進殺小

梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大進

門亦然

殺小門亦然須知有順勢丁字回頭亦可

侵他三四尺低打低揭連幾下待他忪時大進趁棍

進殺

凡他棍來我避他抽退我悉隨殺極妙不悉不可去

我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭進鑿

我打棍後繼以殺殺後大門郎當採洗洗而後殺小

門須小牽

兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢慢指去待

他發殺然後揭牽或前進殺他

他直殺來我直殺去我將脚折過分分將手反陰陽盖殺去莫非後發先至之意

他將棍打下丁字回頭伏我就移脚去就他棍尾連打連揭使他怵直進殺

凡兒棍打來我順勢敲一下就偏身中攔兼大僻連連疊華進去破雞啄亦是如此

兩人大門對打連幾下待他怵時急抽回讓吊大進步打

大門起高棍打移步盤山托

拏定直符迭書大小門托避他打

直陽手殺去陰手打壓下大門殺臨手待他剪過小殺一坐低閉四門

將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將他棍死盡然後殺須記得疊疊敲他初教滾手直入次教太粗打揭亦要直後教輕牽順勢待他臨身二三寸

之地。全用折脚。又用閃退法。又有跳退法。前足先起。
或齊起。要知採與牽不同。要在哄使虛乘之。
破直殺有七。一步閃要打。二步折脚。二步滾。二步漏
水。
我偏身入深。此時不顧性命了。只兩目認他胷前。棍
上空。憑穿上。棍不空。憑穿上。
他大過枝。小。直符指去一步。他小過枝。大。我亦直符
指去一步。

凡直符殺。不碍他棍尾。
我過枝小門。用盤山托亦可。用直符步亦可。
大哄過小。待他來小壓。憑過大剪殺。蓋哄多則容易
也。剪而後殺。則無後患也。中有順勢。須知之。
凡進殺。先軟後硬。今後勿用打。
破高攔。務先順牽。後剪殺。殺去待他落即轉 要知順牽與剪
不同。
殺在小門。待他來即過大門剪。後殺。如小門。先牽後

殺之理。但須防他回頭牽他回頭。我又過去小門又
日盤山托大折過小。
直入打剪。他臨手一殺。待他剪前。後過小門容易。
對棍低入小門。一小揭。小剪殺。或待變。
他疊打揭。我對打二步。對手殺。大進。待他打下。大剪
或殺。
我大入。他過小門。我就坐進前脚。就他棍中滾入。然
後大打進殺。

他滴水。我對他手慢慢指去。待他動。即坐脚剪下進
鑿。
小門有揭。亦有大揭。與獻花不同。
他坐低。我正好折過小門打。
凡將棍直指。慢慢侵入。待他動欲打我。我就殺他。他
欲殺我。我就進打他手。
何嘗叫人勿打。要哄他棍來就我打。若打他棍着響
一聲。便可進殺。

何嘗叫人勿殺要哄他棍開殺去勿使他打着方可
殺深殺後在大門郎洗小門郎揭牽
凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪
他大門單鞭坐脚直滾入殺我折進前脚過大門直
符殺他
俯身揭順勢剃悉接打未如俱要習熟

總出目

直破打剃大剪小剪揭用手
力上扁身滴水獻花吊剪
下起接讓高低俱有大起
棍從小門去打他手不論
我一揭一進壓剃落打他
決進我小門來傷我此時
中不中須悉退丁字回他



一人梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大進殺小門亦然



如他起高棍我略進入待他落大折過大門打他半棍一下就進殺不論他棍打落不落我只是如此



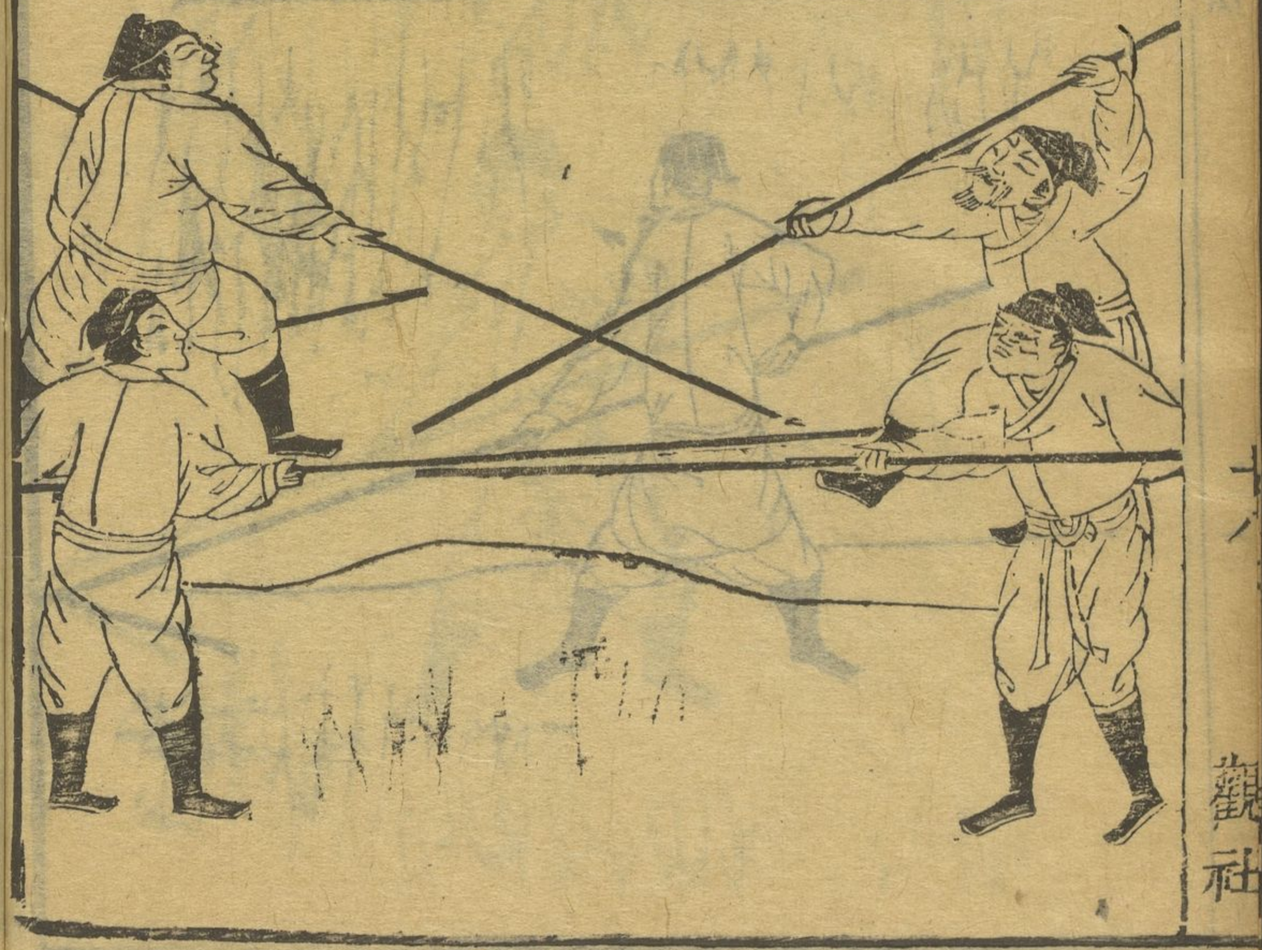
二人如將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將他棍死盡然後殺須記得疊疊敲他



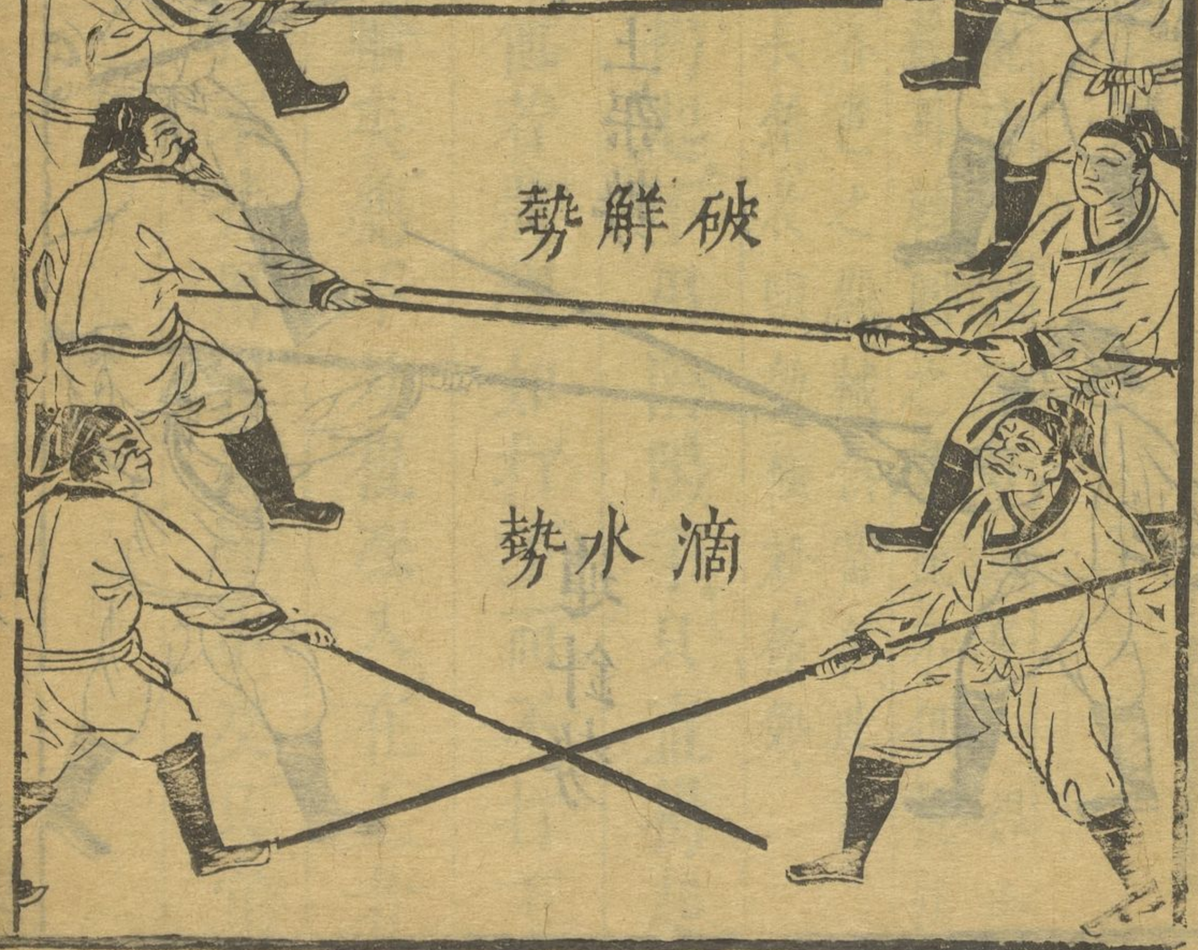
他用雞啄我須起兇棍入剪他手前二尺之間他連起我連剪我雞啄他起棍我讓他先起穿他小門上便是

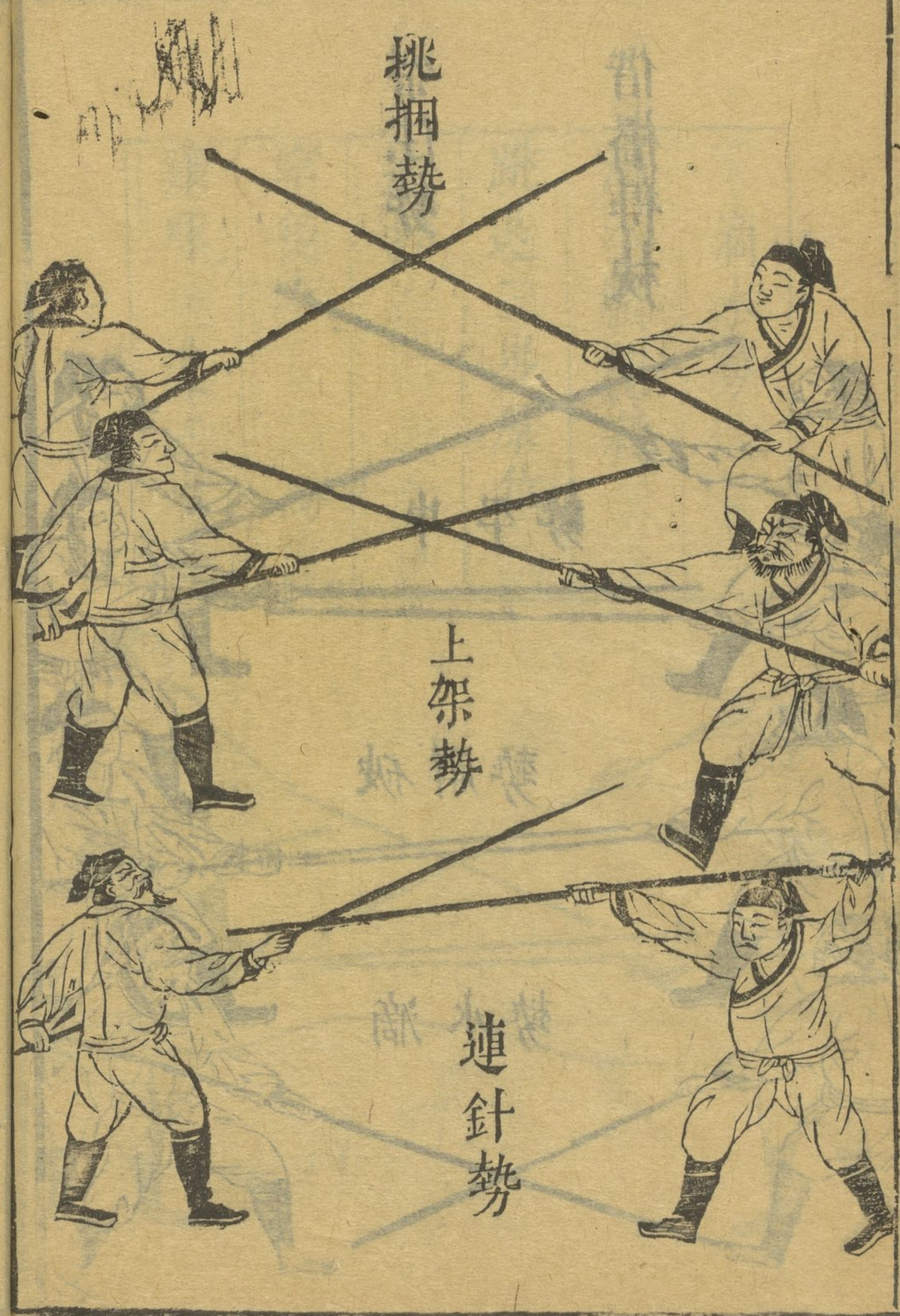


滴水勢
滴水獻花殺
跳退三步原位
進打
穿後手 馬前
雞啄 進三步殺



架住勢
借橋得枝





棍法之變

此俞虛江都督棍法也。其神妙只在一得手之後。便一拿一截。再轉圓之勢。此不但棍法爲然也。雖長鎗各色之器械。俱當依此法也。近以此法教長鎗。收明効。極妙。極妙。

他高攔打下。我就大門揭起。不用陰陽手。只直揭起。則我在上。而彼坐下矣。他若將棍如打下。而不打下。當我揭起。則彼下。則我輸矣。總不外棍深入。在上者取巧。若我棍打沉了。他打來我用別步皆不及。只宜硬起妙。

把棍堅把在用身勢高棍頭慢慢侵入他大門來我大門接一下只離一寸待他小門來我小門接一下只離一寸待他何門死我盡身入鐵牛入石我打去他揭起我將棍尾勿墜就將棍尾起即入殺他小門極妙極妙凡接他大剪雞啄妙皆如此直磕一聲就殺去不用挨剃亦甚緊矣惜無困死人棍之法大抵用挨剃為是凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺盖他打來勢重必須吾手前一尺方接揭得他住他殺來手輕又要過枝必須用吾棍尾改他手前一尺凡學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手法方是有得但直破順勢打是一套去接是做二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須悟得前手脫

須悟得.

我單鞭上.他過小門.若深入.即用直符送書殺.若他入淺.則不可.恐他揭起.只用趕上直打.凡殺來大小門皆如此例.

凡過小門殺來.我就行過小門就他.棍尾對手直打下.若變過大門殺來.我就行過大門.就他棍尾對手直打下.妙妙.

總有三節

接高攔一脚磕.一拔.後手一尺剃.一隻殺.接低打來亦然.

直破對打脚磕帶抽後手剃相連.後殺進.

入中攔.只用一脚磕.帶略拔剃五寸.一進殺.若未侵入他.棍未死.亦用拔.用手一尺剃下.進殺.踏過他小門進入如前法.但自棍橫勢送進.上中攔皆然.

此當字。如曲中之拍位。妙不可言。故贊之曰。我脈他傷。前手直當。後直加扳。有神在中。學到此。一貫乎萬矣。

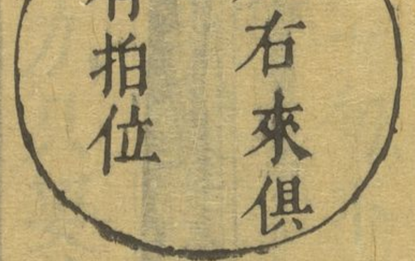
千千萬萬步俱有拍位



轉陰陽不可太早。臨時一下。乃不費力。學者明之折脚不如直入。

右李良欽之傳。學到此一貫乎萬矣。

右劉邦協之傳。中間有拍位。不用扳剃洗落。只撒手殺則又繫矣。但無困死人棍之法。大抵前用扳剃爲是。小門亦然。



右在偏頭闊時。得之教師林琰者。其詩曰。壯士執金鎗。只用九寸長。日日打一轉。好將見閻王。



三教師原來合一家

兵家千言萬語、不外乎致人而不致於人、一句、李良欽之所以救得急者、都是前一下哄我去、然後轉第二下來接救、以救得速、故能勝也

不外乎後人發先人至一句、不外乎不打他先一下、只是打他第二一下也

俱是順人之勢、借人之力、只要快便、又要似進實退、而後進、則大勝矣

俱要習上攔大小門剃、下攔大小門剃、下攔小門剃

頗難、須用功習之

兩人大門對打對迫忽然變大僻兒猛打下、甚妙甚妙、兩人對雞啄、亦如此變、

二龍爭珠殺、就探下、不用提起棍、此全是手法、前後手俱有法、正教師童琰父所謂尾相遇、順滾至他手殺、他身剃、是他高打來、或高殺來、或他雖把定未動、但提尾高有十字、我用棍尾量一尺之處、與他棍尾或提中相遇剃下、大小門皆有滾剃、順至他手殺他身、此滾剃之不同也、下起磕彈何以不滾剃磕既響一聲、恐他棍開或沉、無橋可乘、故不打剪然後殺

一侵二三尺一打、坐身沉棍頭、他必進殺我就下起磕一響、大進步打剪、或丁字回頭剪、然後扁身殺他、

喬教師曰、彈鎗則在下面橫捧、亦起磕之法但在下面橫則無不響之理矣、童教師曰、一聲響處直千金、彼失隄防我便贏、是也、依喬教師之說、乃知伏回之鎗、俱是哄我殺去、他即起彈殺我也、記之記之

剪打惡起嗑、起嗑復惡剪打、剪打復惡起臨時取之
力也、我脫他傷、亦是臨時取之力、須要候他臨時取
之欲用力打人者、惟恐提提起不高、打不重、蓋只是
有前手之力、無後手功夫故棍不用提起高今
伏回之鎗、俱是哄我殺去、他郎起彈殺我也記之記
之、

全書總要、只是乘他舊力略過、新力未發八字耳、至
妙至妙、此又是我脫他傷之秘旨、語到此、則不能復
加一言矣
凡此意味、體認得真、亦有七日不食、彈琴詠歌之趣
焉
滾剃後、須早趕上、當前剪死他棍、然後殺、記之記之、大
小門皆然、是他低平直殺來、我棍在高遂坐下、量離
了手前一尺、與他棍磕、相連而進、彼從何處殺將來、

徵乎神哉。破金鎗第一法也。穩而能勝。習之習之

他打下我揭起。我哄他欲打下。而實不打下。待他盡

力揭起。力使過了。卽趕他棍剿下。

順勢借力之變

問如何是順人之勢。借人之力。曰明破此。則得其至妙至神之訣矣。蓋雖知他出力在何處。我不然。此處與他鬪力。姑且忍之。待他舊力略過。新力未發。然後乘之。所以順人之勢借人之力也。上乘落。下乘起。俱有之。難盡書。

力未發而懸進壓殺焉。我想出舊力略過。新力未發八箇字。妙之至也。妙之神也。前言拍位。都是此哩。

小門進對打。須酌酌用之。恐力大之人。一挑打我走。難離矣。大抵小門只是哄他。不眞打他。或殺爲穩。

與用左手人對在小門滇坐極低在大門大折足過折

他用極長軟鎗或竹鎗我滇坐身將棍頭提高慢慢迫上待他下面殺來即變一攔粘定用黃龍轉尾步趕萬無一失

學至於此則身手足應心全不扞格矣學至於此全不看見他是刀是鎗只認定對他手前殺他身而已

若他打來亂時必滇恐略退回坐足下中平待少頃他來即用磕手法進自勝總是以靜待動以逸待勞道理微乎道理微乎李良欽每每如此

大門大侵入磕小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑不起則難救矣若挑聲一響然後大侵入打他又俱妙

他棍起就進步直當去不待他打落低攔亦然

大剪下起手要直平不曲

但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當大辟

中要有順勢

剃後待他起進步直當如鈀步

齊打下讓他起趕上直當

小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剃打

兩人對雞啄大進步趕入對棍尾剃又起進殺待他

起直當去

打忙時須要認空處殺

對手鑽去須他棍上

打到中門忙時須記得收下再起

我打他接我須不與他接着只是埋下引他打下我

起接則我爲後發先至

我打不爲接着郎轉小門挑起進打亦是後發先至

之理

把到中間他打下我接起我勿打下他決再起郎憑

再直當去則他自敗也

我入被他打覺敗郎憑跳退記之記之

師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決不宜貪心就進去傷他待他動勢我再或接或挑進去傷他打認棍打咁認棍咁剃認棍剃入認棍入挑認棍挑凡舉手俱要認他棍若認人不認棍之說是彼棍已敗開了只管認人坐去也尋鎗頭就死求贏將棍頭抵穿入他棍下或左邊一起一剃起一剃起要有響為度總是一理

咁是腳去手去剃是腳去手去咁是腳去手回須是腳去手去剪是腳去手回

小當

鈀法

大當

小壓

四者相連如環無端微乎鈀之用其止于是乎

大壓

凡直當之後打下不如進腳坐頓下打下則自勢盡他反當我頓坐下則有有餘之勢如他再起則再當之大小門皆然

凡鈀遇軟殺人須炤我原大扇趕爲氣勢容易服人
凡遇破進步起肉又須不離分寸如今所製鈀譜入
他爲穩
大門輕打他棍下他用刀來抵即丁字步大進打彼
自屈矣
大當大頓坐小當小咀坐他大壓我偷過小咀坐他
小壓我偷過大頓坐千步萬步总段盡之
今以後打步少只是當死他棍前後鑿他

千言萬語總是哄他舊力過去新力未發而乘之
鈀所以終劄不得鎗刀者鎗有哄鈀哄不得人也
響而後進進而後響分別明白可以語技也
山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽虛實
之理與我相同其最妙是左右二門拿他鎗手法其
不如是撒手殺去而脚步不進今用彼之拿法兼我
之進步將鎗收短連脚趕上且勿殺他只管定他鎗
則無敵於天下矣

武備志經國雄略卷之二十一終