經國雄略

廿七

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JUL 22 1960

武備秘經國雄略卷之三

豫章周景禎龍江著　子應瑞見伍　較

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

武備秉奇

長鎗

蒼嶺　李斌明靖卿　對正

溫陵　鄭大郁孟周　編訂

弟　壽生彥仁　衆

鳳彩彥儀

器械不利。與卒予敵。手無搏殺之方。徒驅之以戰。是魚肉乎吾士也。器械利。苦無號令金鼓以一其心。雖有藝。與徒手同使三軍既熟悉吾令。尤當精乎藝。藝與法令。當並行而不悖者。故以長短兵說爲第二

夫長器必短用。何則。長鎗架手易老。若不知短用之法。一發不中。或中不在喫緊處。被他短兵一入。收退不及。便爲長所誤。卽與赤手同矣。須是兼身步齊進其單手一鎗。此謂之孤注。爲楊家鎗之弊也。學者爲所誤甚多。其短用法。須手步俱要合一。一發不中。緩則用步法退出。急則用手法縮出。鎗悍彼器不得交在我鎗身內。彼自不敢輕進。我手中鎗就退至一尺餘。尚有戳人。與短兵功用同矣。此用長以短之秘也。

至若弓箭火器。皆長兵也。力可至百步者。五十步而後發。力可至五十步者。二十五步而後發。此亦長兵短用之法也。長則謂之勢險。短則謂之節短。萬殊一理。

楊家鎗

夫長鎗之法。始於楊氏。謂之曰梨花。天下咸尚之。其妙在於熟之而已。熟則心能總手。手能總鎗。圓神而不滯。又莫貴於靜也。靜則心不妄動。而處之裕。如變幻莫測。神化無窮。後世鮮有得其奧者。蓋有之矣。或秘焉而不傳。傳之而失其眞。是以行於世者。卒皆沙家馬家之法。蓋沙家竿子。馬家長鎗。各有其妙。而有長短之異。其用。惟楊家之法。有虛實。有奇正。有虛虛實實。有奇奇正正。其進銳。其退速。其勢險。其節短。不動如山。動如雷震。故曰。二十年梨花鎗。天下無敵手。信其然乎。施之於行陣。則又有不同者。何也。法欲簡。立欲疎。非簡無以解亂。分斜非疎無以攜挪進退。左右必佐以短兵。長短相衛。使彼我有相倚之勢。得以舒其氣。展其能。而不至於奔潰。兵法曰。氣盈則戰氣奪則避。是已。今將六合之法。并三十六勢。繪錄于後。以廣其傳云

八母鎗起手勢

你劄我我拏鎗你劄我我攔鎗你劄我脚我顛鎗你
上劄我捉鎗你下劄我櫓鎗你上劄我捉鎗你下劄
我顛鎗你鎗起我纏攔下你劄我拏鎗
第一合先有圈鎗爲毋後有封閉捉拏藜花擺頭救
護又分明裏把門外把門閃賺是花鎗各曰秦王磨
旗
我劄你你拏鎗還鎗我拏鎗我劄你你攔下還鎗我
攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拏鎗你
劄我我拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗你劄
我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗你劄我
儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗我
搖花鎗乃秦王磨旗
第二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞拏
鎗救護閃賺花鎗上各鳳點頭
我纏你鎗你劄我我攔下還鎗你攔下還鎗我攔鎗
你劄我我拏下你起鎗我隨鎗纏拏下你攔鎗我還

鎗。你拏下還鎗。我攔退救護拏你鎗你劄我。我攔下。
我搖花鎗。乃鳳點頭。
第三合。先有穿指。後有穿袖。鷄子撲鸛鶉救護閃賺
是花鎗。四面是鎗法。名曰白蛇弄風。
你劄我。我拏下閃賺花鎗上。你拏鎗還鎗。我拏你
劄我。我攔下閃賺花鎗上。你攔下還鎗。我攔鎗。我搖
花鎗乃白蛇弄風。
第四合先有白拏鎗。掤退鎗救護後有白攔進步。如

猫捉鼠。救護閃賺是花鎗。名曰鐵掃箒
我白拏進步上劄你。你拏鎗還鎗。我掤退救護拏鎗。
我白攔進步上劄你。你攔鎗還鎗。我攔鎗。我白顛進
步閃賺花鎗上劄你。你拏鎗還鎗。我拏鎗。我搖花鎗。
乃鐵掃箒。
第五合。先有四封四閉。後有死中反活。無中生有通
封接閃賺。是花鎗名曰撥草尋蛇
你劄我。我拏鎗進步劄你。你拏鎗。我拏鎗。你劄我我

攔鎗進步劄你你攔鎗還鎗我攔鎗你拏下我鎗你
鎗起我反拏你鎗你攔下我鎗你鎗我拏我鎗你拏
閃過攔你鎗你攔我鎗我鎗閃過拏你鎗你劄儘頭
攔鎗還鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇
鎗我顛開捉住你反起劄我我攔下閃賺花鎗上你
第六合一截二進三攔四纏五拏六直閃賺是花鎗
第七合一接二進三拏四纏五攔六直大遊場秦王
下遊場撥草尋蛇上遊場秦王磨旗
磨旗掃篙必無路裙攔鎗伏虎鎗地蛇破地蛇鎗儘
頭鎗破中平鎗中平鎗破中平鎗中平高低遠近
都不妨高不攔低不拏當中一點難遮架去如箭來
如線指人頭劄人面高低遠近都看見鎗是伏腰鎖
先劄手和腳疾上又加疾劄了還嫌遲鎗有三件大
病一立身法不正大病當局不劄大病三尖不炤大
病上炤鼻尖中炤鎗尖下炤脚尖你鎗發我鎗拏你
鎗不動我鎗劄來得緊去得硬不遮不架是箇空

纏鎗　攔鎗　破纏　破攔　中平　死復生　一進一退　一上一下　進步虛下拏還倉　撲法
守法　櫈法　顛捉　蘇法　捉法　看法　郎法
身法　坐法　遲法　六封　六閉　白鷄　黑鷄
白蛇弄風　鐵掃箒　梨花鎗　蜈蚣鑽板　朝天
鎗　白牛轉肉　拘　邊鎗　裙攔
今夫一兵持刀一兵執鎗也刀如劈腦而來鎗必釣
魚而應刀如下法而起鎗必綿地而迎刀如倒拖而
回鎗必裙攔而守若是則鎗破刀之法也而鎗如刺
心則用五花之刀勢以禦之鎗如點睛則用探馬之
刀勢以格之此又刀鮮鎗之法矣訓此而何患轉變
之不精

長鎗製

昔唐荊川于西與江樓自持鎗教戚南塘塘請曰每見他人用鎗圈串大可五尺兵主獨圈一尺者何也荊川曰人身側形只有七八寸鎗圈但拿開他鎗一尺即不及我身膊可矣圈拏既大彼鎗開遠亦與我無益而我之力盡矣此說極得其精又問曰如此一圈其工何如荊川曰工夫十年矣時有王龍溪徐龍川皆嘆服一藝之精其難如此

製長鎗法式若後手如細則掌把不壯後手要粗可盈把庶有力後手要把在根盡頭庶鎗身活動不滯鎗腰要從根起漸漸細只至頭而止如腰粗則硬強

不可拏鎗腰細則軟而無力雖手法之妙不能拏打
他鎗開去也鎗稍不可輕細要自後漸細方有力最
忌大重重則頭沉不可舉動是棄鎗也鎗頭重不可
過両至妙矣

鎗桿製

凡鎗桿桐木第一合木輕而稍軟次之要劈開者隹
鋸開者紋叙易折攢竹腰軟不可用

楊家鎗撮挫法

此楊家鎗法也豫章周龍江得世傳其秘所
最妙者撮挫二字眞玄妙神奇要之日授心
唯得心應手是未可以言語形
容可能言其萬一也法時附左

嘗聞聖賢之道固有傳授心法至於百家之書與夫
百工之藝不無精微幽奧執之甚簡而造之甚難者
也試以武藝中之鎗法論之夫世之所傳鎗法亦種
種不一矣或風摩或青田或花鎗競長不可勝舉要
以較之楊氏之傳則無有也再進而較之楊氏撮挫

之法愈迴然懸絶不可求並于萬一也夫鎗也者非徒眩人之目以爲坐作進退之可觀而坐作進退之法密藏于拳指肘腋之間妙在得心應手人所不能見鬼神所不能測何也手之欲坐如山嶽之峙聳然不及覺手之欲退如風雲之奔疾焉不及追是以運用之際止爭一二寸之間而彼此之生死係焉可不愼乎我鎗攙一寸敵鎗即開一尺我鎗挫二寸敵鎗即濶二尺開濶之中敵死焉匕賊可擒矣而陣可拔矣是所執者若此之簡所建之功若此之大其妙無窮語之日甚難不亦宜乎以是而於傳授之心法即所謂精微之幽奥理者也至如他傳有單用身法者有單用步法者其法最偏而且淺甚至如我者身步慣通自然妙悟至有用鎗稍柄者益謬之深矣學者宜精辨而採擇焉

明堂開講

按鎗有四名一名五郎大捜山棒一名寸金鎗一名十回鎗此一名因宗手十着故取之

金剛獻纂好驚人打就乾坤定太平猛虎番身鋪地錦黃龍攪海混波心背札雌雄雙古劍飛騰耀入少人行左右番鎗桿子手底防下札殺人心挿花立勢最爲高子步偷鎗人不識左按膝右按膝纏打爲第一邊攔挿挪與羣攔上下披砍最爲難圈鎗織內有穿梭肩鎗背札把身拖獅子滾毬暈天地八卦中分

散次迎風鐵扇三躲閃推鋒殺勢定山河

鎗宗十

推 他往外一鎗挨他鎗腰一出似挫手法

擠 以推手法曰擠

提 他往下札一鎗郎往下一提或補鎗

捉 以前與他復往上一刺忙同上一蓋加挫手法

扯 如他往中刺一鎗我往他鎗外帶退一尺身足不動

拖 彼此俱是作手鎗法一時散亂忙用此法往外一圈如邊月扯手似虎尾鎗

挫 他往我胛膊或喉下一刺我鎗裏拿一捉身法二存似跨馬步加殺法

量 彼長鎗往上刺長刀往上砍下我我鎗從下往上一托彼鎗自然彈開

封 此一箇字比勢臨陣馬戰步戰無不是此法任憑披打剌殺挨他鎗刀一響蹭步加推捉手法從他虎

口刺上心頭

剳 此一字極妙無窮道理似前法未能捉拿挑斬三下自然中殺

殺法四着

丟 彼鎗捺我鎗挨他虎口丟上一鎗

披 似前彼鎗漏下刺我中心即隨手披下補上一鎗

盡飛 有四丟手落手伏虎擺襠

手法有二

呑 收進鎗為呑

吐 又殺鎗為吐 此

我鎗在下身足不必茫如敵人或鎗鈀刀銑帑壓掣吐出補一鎗此乃神機叵測之妙耳有人識得呑吐法死裡逃生不外求

閃 退後為閃憑他披殺不必招架閃左右過門而進此一字不過擊身之法習者大要

身法

步法有二

騰步 全憑輕巧翻跳前進一丈青龍擺尾後退八尺

白虎翻身

挪步 手出鎗則步挪進一尺收鎗則步挪退一尺閃左右俱有挪步此爲練步之祖

習鎗君子宜細精研不憚廢寢忘食其中如登堂入室各有階梯不可入門而廢幸勿自悞

鎗式

高中平 正中平 鎗中之祖 矮中平 勒馬中平 鎗母

靠山中平 左封鎗 右封鎗 左閉鎗 右閉鎗

四封四閉鎗

按膝鎗有四曰按膝曰盤膝拗步曰落膝曰壓膝

金絲纏按有二曰杆子手曰太公釣魚

迎風鐵扇兼畫飛手法專開大陣近時失傳前手似鐵檑後手似推爐身似蔓魚脚似踹碓

子步偷鎗漏鎗披鎗撩陰鎗埋伏鎗火炎鎗寒風搗碓二換手中平二換手琵琶鐵牛耕地斜插柳飛虎下

山寒風絞雪黃龍出洞白馬分鬃伏虎鎗左杆子手
右杆子手草裡藏蛇撥草尋蛇滴水鎗金雞拾谷纏
絲滾打朝天一炷香懷丹抱月炤身鎗身裡藏棍鳳
點頭鎗孤雁出羣黃龍開口大神鎗扭付神鎗披胸
窩大量鎗大監旗到拖鎗定南鎗白蛇露風白虎攔
路犀牛望月虎尾鎗青蛇纏竹顛稍弄纂拘挽披鎗

鎗勢圖

正中平勢

時嘗操演此勢鎗杆只宜七尺五寸

八尺臨陣用

九尺或一丈

勢中之裡發先天之技

元氣善用者能開諸



中平勢

中平破中平其勢至
平破中平不然即用
後圖攻中易破法他
棍搭我棍二尺餘即用
發碾挫他棍必開我
難破平識碾挫圖鎗
顛稍弄纂方可以中
補鎗中殺彼能用者
我一碾他即漏過門
上鎗殺來我轉眼鎗
挫法他鎗自開中平
勢近來識用擫挫破
者少此一法學者留
心詳究





邊攔勢

法又名懶漢鋤田

邊攔破邊攔力提
住他莫放過門待
他鎗發郎拘挽過
門上騎龍步拔打
他虎口捺下他棍



搭他棍一二尺闊

跟他棍落拔他虎
跟上鎗他一勢至
難破不依此法必
致敗處但又有三
破難以全載



接膝勢

此一勢又爲封鎗

接膝破中平有二

破法勢中至穩又

爲看家顧座鎗彼

鎗進門就殺我即

曡步硬封進他棍

如神必不能逃後



手坐矮防漏膝鎗

又法他進鎗我亦

封進他又抽退待

我提空他過門又

殺來我踹上騎龍

步封上捺下他棍

披打他虎口刺上

心喉



邊攔勢

此乃下劄勢之

祖變化無窮

法有曰邊攔勢破

大監旗彼蓋頭用

棍打來我用量法

任上一量他棍必

落我隨手跟下披

打虎口上鎗





裙攔勢

又名斜插柳

裙攔勢破琵琶勢彼棍或打披掃刺我勢莫怱如上劄鎗來我棍隨手起



口殺鎗彼中劄或下劄打刺來我棍提住拘挽過門披打虎口刺殺心喉



火焰鎗
此開門勢我鎗
頭不對敵人各
開三四尺
火焰鎗破按膝我
棍横打他棍腰硬



跟上似封鎗手法
披打虎口上鎗他
能救我郎漏過門
上騎龍步跟殺



撲草毒蛇勢

破草裡藏蛇勢又爲搭地箭屬下搭勢難以破我用此勢跟住進他必漏過門我用顛稍弄纂連捉三下斬棍腰而進披虎首



殺上



鎗破鈀破刀法

神鎗擱進筋骨也鑽乃來鈀抓皆可挫解萌乎鎗解鈀與刀之法可與稱將矣是解法之所當確議者此也

中攔鎗破鈀法曰鎗中攔孤起後門炤抽到過大門起攔走過小門攙殺鈀來緊拿鈀使開伏落直殺去肚為上好

插地金鎗破刀法曰下來牽開直殺來後手下落揭起就殺來破鎗尾落抽退脫退右邊殺破中攔脫退左邊直上到手甩我鎗又脫退他鎗直上我鎗直上我出短鎗他出長鎗我走到打長鎗尾下落下攔他鎗殺來我鎗就起直殺我是長鎗他是短鎗我脚走過左邊直殺到身為好

中攔鎗破鈀法曰他出中攔鈀我鎗中攔直殺去鈀來拿我鎗打落他後脚落泥後手落下殺肚為好

中攔鎗入鈀法曰鎗中攔起鈀下尖使去大門橫腳
踏過後門鎗使過後門後腳走轉將鈀秤開前腳就
上鎗使落手下直去殺小肚爲上好
逆鎗破鈀法曰鈀出中攔逆鎗直去鈀近上肩鈀趕
上拿鎗逆定使母就牽直去倒殺爲上好 刀與鈀同 一步
飛鎗胷前過到手曰鈀落鎗反過使過殺小肚
中攔鎗法曰左邊出鎗右邊殺就殺上殺下中攔砍
鎗就鎗上攔左邊砍就殺右邊砍右邊殺

中攔鎗起下攔左邊獻脫過右邊上攔獻脫過中攔
殺鎗尾就地拖起殺中攔橫行橫殺直行直殺左邊
牽來右邊殺右邊牽來左邊殺掄鎗直去倒
中攔鎗直破刀法曰鎗中攔起手直殺到手甩他刀
趕刀鎗就反殺爲好
坐起殺小肚爲好
刀斬一斬鎗就殺頸刀退一步就直去殺小肚刀來
刀出中攔鎗直殺去大門放落刀平才趕拿鎗就到

得綵翻身退一步橫出鎗左邊來左截殺右邊來右截殺刀不上打倒一截鎗就殺頸

武備攷經國雄略卷之三終

豫章 周景禎龍江 著
子應端見五 參
溫陵 鄭大郁孟周 訂

武備彙奇

青龍偃月刀

大刀之法下帝千百其用獨雄習之者因說傳訛遂遂炫奇耀彩令旁人見之者皆以謂是技也飛舞絕倫莫不拍案稱奇以是言法蔑有濟矣是集也餘得之草堂先生不憚煩

細細推尋專求入教務獲有開之効嗟夫自
劉氏八下刀法之傳今變而爲十有八批研
立解而舞拗如神眞足以進戰攻取苟
不戰戰必勝矣欲明大刀請觀余議

大刀出馬手內提百萬軍中逞雄威平天刀蛟龍戲
水右門刀猛虎翻身開山刀九展平定面前刀左右
陰破肚拘掛刀八卦中分馬前刀全身披掛馬後刀
吐霧騰空掃堂刀雙手捧月邊門刀許褚獻袍落手
刀隨步披斫反輪刀月內追雲回身步暗藏春色定
三分胆抱乾坤

秘傳一十二下混元刀法

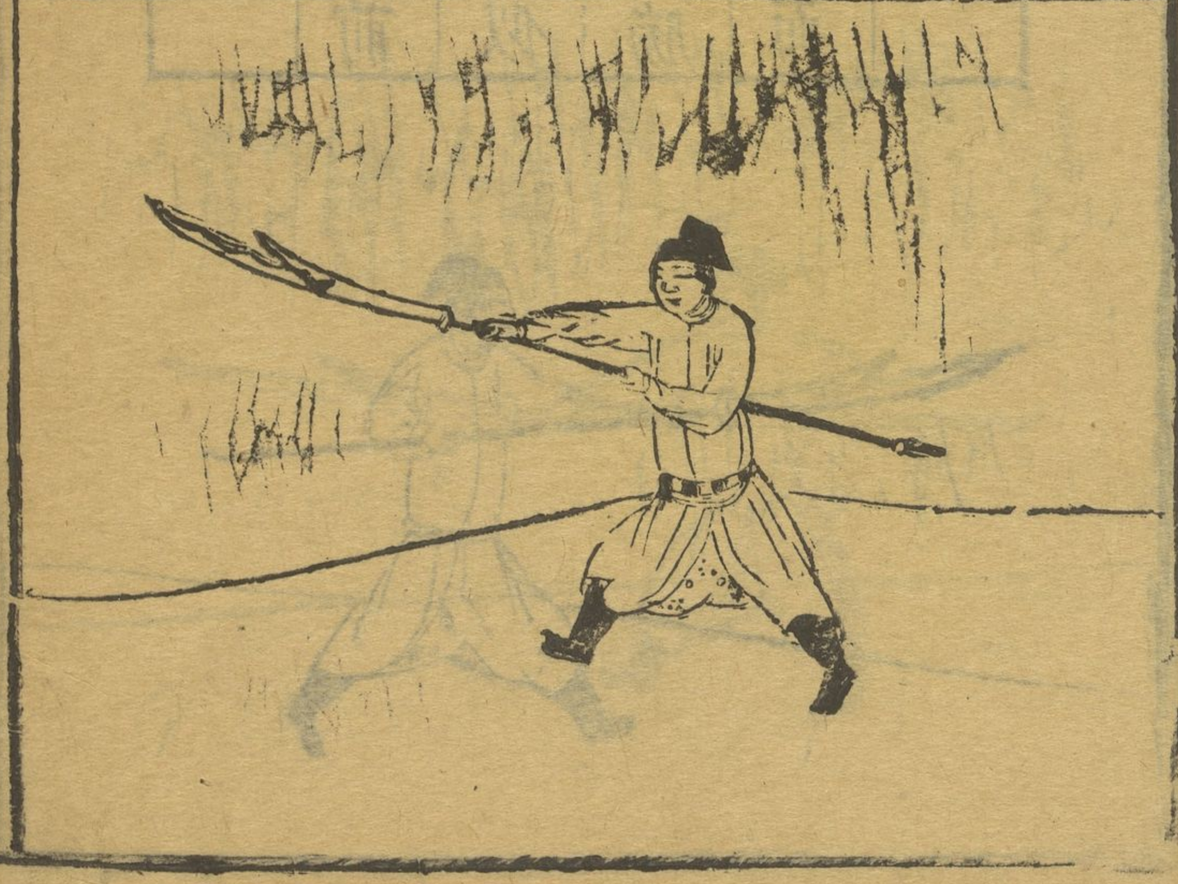
馬前刀梢跟披斬八卦刀裡外迎敵右滾刀蹲身直
進左滾刀斜步驚馳中平刀子步分砍勒馬刀兜哭
神蹄左封刀銀鶴飛舞右封刀丹鳳朝陽掃堂刀青
龍擺尾追風刀白虎翻身順攔刀赤心輔國刺心刀
永鎮乾坤

馬前刀梢跟披斬

正名爲馬前斬草刀。單便開鎗鈀。如彼用鈀。或邊城步直進。我橫斬一刀。卽展刀口洗上他手叉法。如他鈀葉橫進。我卽從上至下砍一刀加追風刀刺殺。如他用鎗刺來。我橫腰一斬過埃地直刺一鎗。我上拘下封。一刀斬進。無不中殺



八卦刀裡外迎提又名爲拘掛刀。拘步中平勢。彼鎗往下刺。我刀往下拘他。捕往上刺。我往下迎彼或亂發鎗。一時難收。我用拘掛披砍。滾進他。蹤然神速亦難逃脫。



右滾刀蹲身直進
此一勢不認門戶只顧
進彼或鎗鈀刀銃我勢似
中平未有轉身蹲身落腸
從右門連三四刀騰躍而
進斜披斬下



左滾刀斜步驚馳
如前任他使何器械
我從左門斜飛步滾
刀而進丟手刀披斬
便是



勒馬刀兒	哭神啼	似拗步中平勢	工夫全前往右	門滾殺	



中平刀子	步分砍	彼或打刺掃我用	中平勢奠子步滾	殺	



左封刀銀鶴飛舞

用此刀勢不許他人過門如鎗在我右門我郎硬封刀進彼不動我亦不進他稍動我蹲身封緩殺進



右封刀丹鳳朝陽

同前用法只是往右進



掃堂刀青龍擺尾

任憑他鎗鈀刀銑我用前後刀法難以開敵即用此勢併追風勢無不中殺益此步法身法手法最多難以關載習者當求名師講

論



追風刀白虎

搠身

同前難以筆遺故特繪圖以示式耳

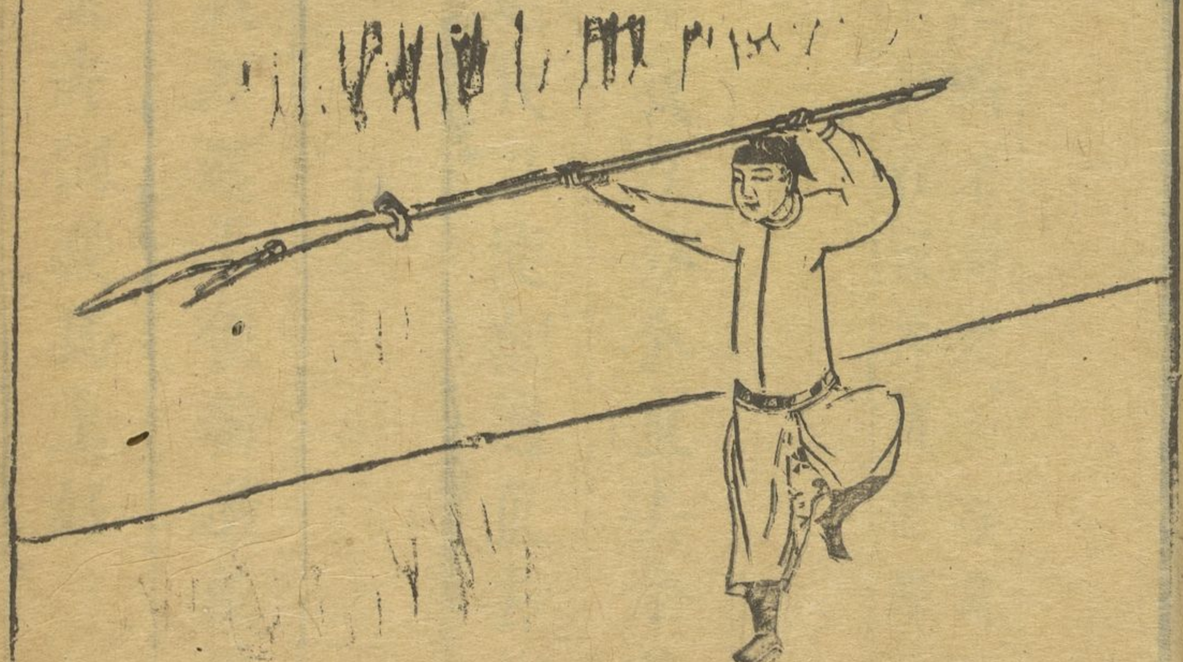


順攔刀赤心輔國
又名閉門刀。任他左右而進。不顧招架。憑他或動。或不動。只認中門直進。戳鎗。進。破胆刺刀一響。指他懷裡。破胆刺心殺上



刺心刀永鎮乾坤
同前。只是邊門進。
蓋此一十二着刀法。出自花架之外。未有演法。是不肖不憚千百倍細心採練。固能成此法。觀者當毋草草看過。

豫章周應瑞識



刀破刀法

以刀抵刀。均一白刃也。精者得之。而破解捷如影電。疎者支左兢右無往而非風雀驚心之地矣。欲詳刀破刀須明神解法云。

御直分金刀。法曰。他刀出中攔。我刀分金直去。拿落。執上押入後門。他刀超起高過。我刀使翻過直去。倒殺上好。

金輪廣刀。法曰。他刀出中攔。我刀起手便輪過他後門。下他刀。我刀起。廣腳走過。直去倒殺爲上好

搭尾囚珠刀。法曰。他刀出中攔。我刀起手使搭他刀。
尾脚走過入他後門。打手口爲上好
中攔闊攔。刀。法曰。他刀出中攔。我刀趕上。就門走落
攔下他刀。我刀使起大門。直去倒殺爲上好
門草燧珠刀。法曰。他刀出中攔。我刀起手。大門起過
他小門來拿我刀。走到大門直入到手爲上好
中攔直刀。法曰。刀出中攔。直使到手。自發落下攔刈
脚。發起刀攔刈頸

刀破鈀法

輪刀劈砍。斷屠劇敵。變幻離奇。莫可測識。神而明之。雖百技可解。鈀云乎哉。欲審破解之妙用。請讀刀法之玄秘云

龍沙吐霧刀破鈀。法曰。刀起手。使鈀前過他後門。就
使到落大門。鈀來拿刀。揭起直去。臨橋直去到手爲
穿。
上山反掄刀破鈀。法曰。他鈀出中攔。我刀入字脚上。
對他後門起發。落過大門。落小門如是鈀頭高刀。就

使大門直入爲上好.

入水刀破鈀.法曰.八字脚上.他後門起鈀來拿刀.使過大門.反過小門.使到下攔刈脚爲上好

上山反輪刀破鈀.法曰.刀起手使鈀前攔定.使落下中攔入水反掄破鈀此四刀用引水鈀破之

過他後門.鈀趕拿.刀起拿鈀.使落直去殺頸爲上好.

刀起手.鈀前使.反過他後門.又反到過大門直入到手.他鈀下.刀起高.他鈀高.刀後手下落去爲上好

倒翻刀破鈀法曰他出中攔鈀我刀趕去身到坐使他鈀上走使落直入他後門去倒以爲上好

關攔平才刀破鈀法曰他鈀出中攔我刀平臍起關他後門丟到大門攔落他鈀來拿刀脚丟輔帶總直入爲上好.此刀用二攔并總鈀破二攔

平胸復直刀破鈀法曰他鈀出中攔我刀平胸對甲直入鈀大門.鈀來拿刀使對甲破落直去倒殺爲上好.

撓刀破鈀法曰刀起手使中攔直去鈀來拿刀就抽
回趕入後門撓入鈀趕拿刀脫入過大門平膞直入
爲上好
中攔直入刀破鈀法曰他鈀出中攔我刀去對鈀前
炤牽過大門臨橋直入爲上好
炤心刀破鈀法曰他鈀出中攔我刀去炤心脚踏過
左刀去過右鈀動脚走到刀去直臨使訣直插到前
手爲上好

平膞刀破鈀法曰平膞去鈀前炤脚手有訣乘橋直
入到手爲上好
平頸刀破鈀法曰鈀出中攔直去鈀前炤脚踏過左
刀曰過右鈀來拿脚走到後手下落大門帶廣直入
殺頸爲上好前後則一
飛天刀破鈀法曰鈀出中攔直去踏落無橋起飛天
到反竜直去倒殺爲好
中攔飛刀破鈀法曰鈀出中攔刀中攔直去飛過後

門帶反竟爲好

直飛刀破鈀法曰鈀出中攔刀中攔直去鈀前直飛

後門鈀邊直入帶反竟爲上好

直梯撻刀破鈀法曰鈀出中攔刀起手直去後門梯

起撻落直去到手爲上好

反文刀破鈀法曰邊號捧起對鈀前炤執上獻大門

起過小門使落反起小門直入爲好

串心刀破鈀法曰刀中攔對鈀前炤大門直入後手

下落臨橋帶柄直去到手爲上好

中攔刀破鈀法曰刀出中攔獻就到手口鈀反上刀

飛落下刈陰鈀反落刀飛上殺頸鈀退刀直上就使

刺下攔無橋左出刀右邊到手口起反文方後手就

起刈手口

中攔直刀破鈀法曰刀出中攔直使到手口發落下

攔刈脚發起上攔刈頸

直刀出勢就使無橋鈀出高刀直入鈀放落刀就起

反文鈀過緊刀起直上殺頸為好
流水過伏斷刀破鈀法曰鈀出中攔刀中攔發落流
水鈀趕拿刀過伏斷刈脚為上好
中攔總力刀破鈀法曰鈀出中攔刀中起手直去後
門使過大門直起到手為上好
中攔刃破鈀法曰鈀出中攔刀中攔起手直去鈀心
前使直過小門到大門臨橋直去到手為上好
穿花刀入鈀法曰鈀出中攔刀中攔發落下攔鈀來

拿刀就大門直起到手為上好
流水刀破鈀法曰鈀出中攔刀中攔直去發落流水
鈀來拿刀後手下落發起後門鈀邊帶廣直入殺頸
為上好
反門刀破鈀法曰鈀出中攔刀中攔大門直起使反
落過後門落脚踏過刀入下肩鈀秤起前脚踏進直
去到陰為上好
開胸破甲刀入鈀法曰鈀出中攔刀中攔起手大門起過後門

落身大小坐脚揣上踏開過大門刀隨脚過後手牽
開鈀來拿後脚走轉方使去大門破甲直落到身爲
上好
鈎陣刀入鈀法曰鈀出中攔刀大起使過後門到坐
鈀來力刀後手牽開直去倒殺爲上好

鈀法

鈀貴平力而斜壓轉壓進退之法多方要之
習而熟熟而精精而巧神而化之妙用可勝
言哉試
言鈀法

凡習鈀簡步十進足如環無端進一足中平當大壓
又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進
一足高大當又進一足大壓死又進一足高小當又
進一足小壓死又進一足高大當又進一足大壓死

學鈀習步法

中平起大斜壓他大飛天我轉肭趕上壓他再大飛
高我小高直當郎小壓下他再小飛高我大高直郎當大壓下過小他
小壓下他再小飛高我小高直當郎
抽直殺來我再大壓過小他入我大上肭我身力轉
肭趕上略收低他再入我大上肭我轉肭對手直殺
去跳回一步他再來我伏回郎趕上大起一掃下再
跳回中攔止大壓小壓已粘他桿郎大進上鏟死他
小直當我小斜壓他大直當我大斜壓

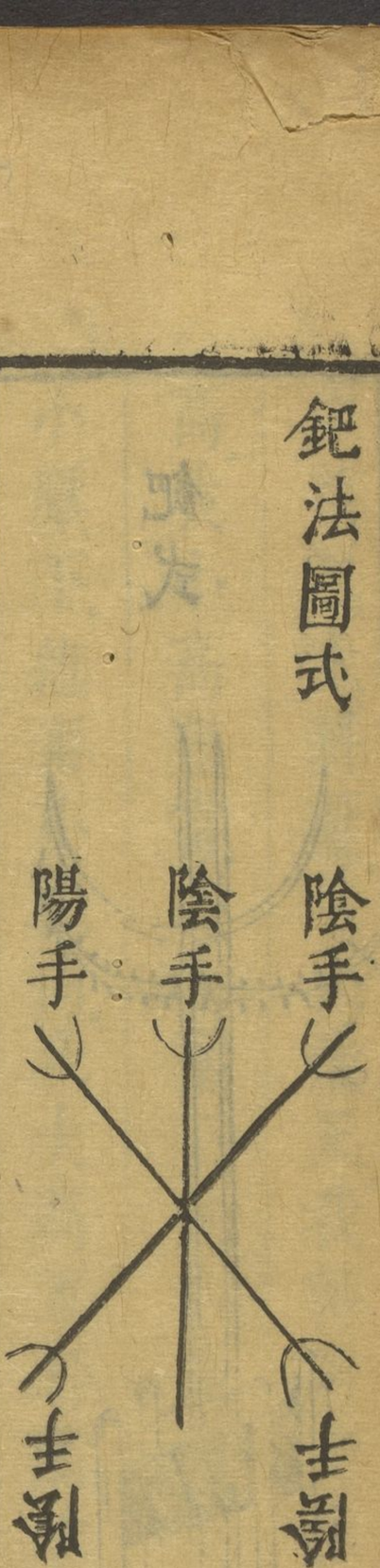
總訣歌云

視不能如能　生疎　後手滇有功　遍身　動時
把得固　一發未深入　打剪意進鑿　後發勝先
實　步步俱要進　時時俱取直　更有陰陽訣
請君更熟識

鈀式



鈀法圖式



對手直起對他身打落如是走離大併直是爲上好
他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱不又
他刀如棍用須繼以對手大請起又起勢時就手大
大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對
門流水去亦可
他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不
出他刀尾就將刀壓下對面直起有閃身
小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即忌對他
身他刀扇下大小門皆然
他刀中攔直來我直就上壓下中攔有接步有順勢
轉角步又有鈀過他身將他身勾來
我出中攔鈀他直打下我將鈀抽大門起上壓落如
我用棍步須勿使他打着
凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他

凡又起他逆對須順他勢或左或右落凡下又起亦然須知步步進脚

凡被他刀入肉即便坐退後脚稱起

凡我伏囘他只中攔立不來我就偷後脚進去深扇入有哄

若夫單刀當用披掛絞絲佯輸詐敗之法則無技不可破焉又如鐵丫當以上排下掩側進低閃之法則無技不可解矣神箭於馬上遏賊之秋階定賊手賊頭可一發命中鈎鐮于車前俟虜之來認真馬腹馬足能一截絕倒他若鞭簡槌撾要皆以力爲主法之破解大略與鎗筅相似佯劍戟矛盾均之以提爲先破解之法亦皆畀刀丫合轍

鉤破刀破鎗法

刀可破鉤鉤亦能破刀鎗可攔而鉤可抓各神其變則無技不可解矣爰輯破解之法于左云

中攔鉤破吐霧刀法曰鉤出中攔刀使過後門就伏

後門刀走過大門鈀就伏下刀起大門直入鈀就大
併拿到手為上好
中攔總拿鈀破刀法曰刀中攔逆來鈀後手下落拿
到身伏落使訣過大門直拿到手上好
四門總收鈀破刀法曰起手鈀使過開後門刀來鈀
執上戕落刀走高過鈀使并總直去倒殺為上好
三攔并總鈀破刀法曰中攔敢鈀直去刀來鈀倚上
後手下落戕到手口為上好

青龍奔水鈀收破甲刀法曰刀使平胸破甲鈀直去
使奔水他刀破落鈀起中攔刀趕來後門伏殺鈀就
好
大扇鈀破刀法曰鈀起中攔刀趕來後門伏殺鈀就
下肉起揭刀走鈀隨刀拿落使救直去倒殺為上
帶伏帶扇鈀破刀法曰鈀出中攔刀攙下來鈀趕下
伏刀走上過鈀到坐隨刀扇過大門為上好
雲龍起霧鈀帶拜法曰鈀起手使拜總過開陣刀來

脚身捧過對甲直起刀丟落鈀對他身打落爲上好

四門總收鈀帶并法曰鈀起手使并總使過開陣刀來鈀捧上對甲直起刀丟鈀執上打落如是走離帶直上爲上好若祀對鈀使三攔并總四門總收爲好

大門直鈀破刀法曰他鈀出中攔我刀直去踏落大門直起捧上大門直下到手爲上好

衮陣鈀法曰他出中攔直去大門使過開陣使到後帶起霧鈀番到大門使酬過後門身執上脚踏過再執後手吊起牽開繳過大門落使到并總帶起卷身使紫微蓋頂對面打到跳出陣爲上好

青龍吐骨鈀法曰鈀中攔起手拿刀酬過後門趕上直拿到手爲上好

引水鈀帶并總收帶起霧各刀俱收之法曰鈀起手使總收過後使并總過大身伏落走手對腳直起對甲打落刀丟不來鈀連使帶并直格到倒爲上好此鈀勿妄傳

鈀破逆鎗法曰鈀出中攔鎗逆來入鈀後手下落使到使總拿鈀直去到手爲上好

中攔鈀收雙竹鎗法曰鈀起中攔大門竹鎗先來哄開上肭倚落使過總收拿過後門去二枝齊殺下來

後門鎗來哄鈀使并總拿過大門後門竹鎗先來使鈀直趕拿上到身爲上好

直進鈀破刀法曰他刀中攔直來鈀使後門直去到回用訣過大門直拿到手爲上好

中攔鈀破刀法曰他刀起手鈀使并總就拿刀走下過鈀反刺打落前手直去倒殺爲上好

刀鈀對敵

以下數步乃棍中之正兵不能離此以取勝者也不能勝亦不能敗用以取法故例之于此云

鈀對刀他入我四肭我四下不相粘後手起高殺自思出

扁身中攔兼大僻丁字步他起高我就趕上剃扁身中攔殺要後手高平胸去大僻

他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手捧
高手動時即落定四步寸寸打上隨他小門殺小門
壓大門殺大門壓他起大高趕上剃要就殺或先接
後殺他起小高趕上大接或揭小剃
凡打時須記得進殺千萬千萬大門迫他壓低我抽
下過小門如殺狀他決盡刀來小壓憑憑抽過大門
剪殺此步極妙或用此一步高打來亦如此哄憑翻
剪殺且鐵牛入石我揭起打下他方揭起我就抽他
手邊過大剃打亦可
雙人大門對打他力雄我憑變丁字步打用身壓之
然後變
他小門殺來憑我坐進前脚就他棍中滾入連剪二
三下然後殺
他
把大門空起勾下勾步法絕妙又有下流水勾不又
他
他打來我打去他起我揭務要小剃又要疊疊押去

大亦然手動時即下定四岐門戶方密

很筅

按很筅砍竹一竿存其竿上橫丫以爲衛以掃箭彈是皆戚南塘用以爲三軍之藩籬者可不講歟

很筅之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣于將太阿之利使童子而持於國門之外則必有徂

背而奪之者何也其所能乘其所使故也凡用狠筅
須要節密枝堅杪加利亦要擇力大之人能以勝此
勿爲物之所使矣然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其
左右舉動疾齊必須釵鉞大刀接翼然筅能禦而不
能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於
用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪平日
十分精習便多張皇失錯惣其故態惟筅則枝梢茂
盛遮蔽一身有餘眼前可以持足以壯膽助氣庶人
敢站定若精兵風雨之勢則此器爲重耆之物矣別
圖如左

騎龍勢

閉門之法上騎龍
下閘高縈大有功
誤若當前披一下
勸君眼快脚如風

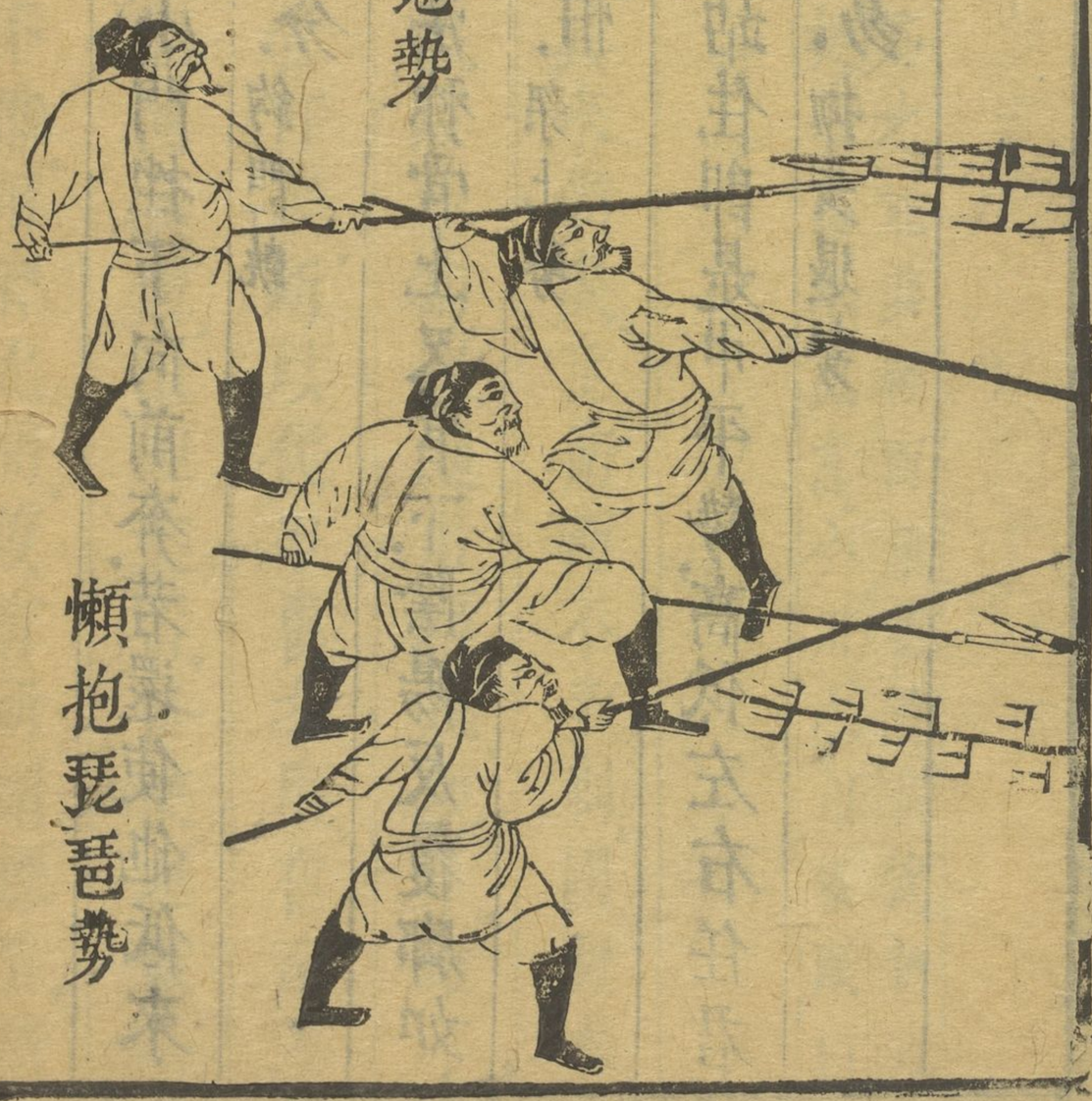
閘下勢
閘勢緣何要挈
脚乃是起步法
連身坐下向前
冲上面不着下
面着



白猿拖刀勢

鐵牛耕地勢

太公釣魚



習筅法

鈎開勢來阻大門小門挫下向前奔若還使他低來勢鬧挫憑君利便分鈎開執

鎗打高來須用架法称管上又管下陰陽反覆脚如風鐵柱金剛也戳怕架上勢

直進直出君須記站住卽是中平勢高低左右任君行切挫鈎鬧毋輕易抝步退勢

藤牌

按牌以藤爲之耘其輕而便捷昔岳武穆以麻札刀斬拐子馬本此意今用之以禦敵曰藤牌云

千百有圓長二色其來尚矣主衛而不主刺國初木加以葦重而不利步以藤爲牌近出福建銃子雖不能葦而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲冑之用在南方田塍泥雨中頗深極便其體須輕堅密務使遮蔽一身上下四旁無所不備用牌之間復有所謂標者所

以奪人之目而爲我之疑兵所賴以勝人者也牌無標能禦而不能殺將欲進步然後起標勿輕發以敗其事腰刀用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不能接遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年然後可授之以此置於行伍之先爲衆人之藩蔽衛以長短之器爲彼之應援以之臨敵其衆可合而不可離可用而不可疲進退左右無所不利此藤牌之功用也今將牌勢之可錄者繪說于後

藤牌鏢鎗合用

習藤牌人牌一面內用大藤爲骨以藤篾條條退藤纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢向敵作標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用鎗顧撥我即乘隙徑進惡取出刀左右隨牌砍殺一入鎗身之內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲標後而倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

低平勢

此真正對敵勢也

用推步須要帶標

鎗一根身在牌內

標步齊進百法百

中矣



標鎗

滾牌法

試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覽牌如壁閃牌如電起伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大士星牌歌覽牌砍刀背牌擎刀絞絲步回撒花盖頂收了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上小跳翻身下閃馬牌歌曰截牌再截牌砍身下又砍一刀又復一刀翻身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又砍一刀又復一刀翻身

上小跳翻身下

今者使一兵用牌一兵用筅也牌或滾身以進筅宜風掃以當牌或從旁以追筅宜斜插以待牌或摧擠以入筅宜退却以搠若是則筅破牌之法也而筅若平胸則將小坐之牌勢而避之筅若簇擁則將碎剪之牌勢而隨之此又牌解筅之法矣習此而奚慮變之不利

鎗牌相抵相救勢圖于左

滾牌勢

此勢隨滾進以進人之右先進刀後進牌疾連如風便是殺人奇着

此仙人指路勢乃看管之法拘步直進直退諸勢可変



炤牌起手勢

斜行勢

躍步牌勢



金雞晬頭牌勢

埋伏

鎗牌相抵勢



撥草尋蛇勢　又

刀牌勢習演法

埋伏勢進步甚速用小行或左或右如有鎗截在牌
不能脫手急用刀尖將牌借力頂開急先絶
金雞畔頭最爲良鎗上頭從牌下藏進步如風人莫
躍步騎龍如探馬刀前牌後誘人來轉過牌來刀在
後低平坐下靠和挨
斜行直來横受勢動偏法上硬騎龍以進人之左

拳經

拳與棍用雖不同而理則一何也拳之步數
備攻殺之形棍之手法有殺戮之妙而其一
轉一變或破或解皆該括其中推而
廣之各技可法皆可通也因議拳法

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤技體此
爲初學入藝之門也故存于後以備一家學拳要身
法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而
其妙也顛起倒插而其猛也披劈横拳而其快也活
捷朝天而其柔也知當斜閃不觀夫拳之善者三十

二勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窮焉
冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷
不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有
十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太祖有三十
二勢長拳又有六步拳猴拳囮拳名勢各有所稱而
實大同小異至今之温家七十二行拳三十六合鎖
二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂
紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪
王之拿千跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青
田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者
雖各有所長各傳有上而無下有下而無上就可取
勝於人此不過偏於一隅若以各家拳法相兼習之
正如嘗山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身
而首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀
鎗鈒鈀劒戟弓矢鉤鐮挨牌之類莫不先繇拳法活
動身手其拳也爲武藝之源侯繪之以勢註之以訣

以起後學既得藝必試敵切不可以勝負爲愧爲奇
當思何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺
善戰必定藝端古云勢高人胆大信不誣矣

武備攷經國雄略卷之四終